



Для ссылок:

Кыласов, А.В. Габитус боевых искусств в России // Международный журнал «Этноспорт и традиционные игры», №2 (2). М: Институт наследия, 2019. С. 1–12. DOI: <https://www.doi.org/10.34685/ИИ.2020.68.80.001>

ГАБИТУС БОЕВЫХ ИСКУССТВ В РОССИИ

Алексей Валерьевич Кыласов

кандидат культурологии, ORCID: 0000-0001-5350-6214

Российский НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева,

руководитель центра традиционных игр и спорта;

Международный журнал «Этноспорт и традиционные игры»,

главный редактор;

РОССИЯ

Аннотация

В статье представлены результаты исследования габитуса боевых искусств в России. Выявлены основные тенденции в развитии боевых искусств и возникающие противоречия, определены факторы устойчивого роста интереса к ним в обществе. С обращением к современным исследованиям мифов и коллективной памяти установлена дихотомия в развитии русских боевых искусств: псевдо-фольклорному (фейклорному) проекту «русские стили», представляющему собой авторские школы боевых искусств, противопоставит фольклорный проект восстановления аутентичных состязаний «Русские игры». «Русские стили» рождены под влиянием и по образу восточных боевых искусств. «Русские игры» представляют собой проект восстановления традиционных игр на основе исторических источников учеными антропологами, культурологами, историками, фольклористами и этнографами. Между тем, в массовом восприятии оба проекта представляют собой единый феномен «соматического национализма», что было определено в ходе анализа ряда социологических исследований. Важно отметить, что русские боевые искусства пока заметно уступают в популярности другим спортивным единоборствам, среди которых доминируют олимпийские виды спорта, а также виды спорта членов Глобальной ассоциации международных спортивных федераций (GAISF). На развитие русских боевых искусств сильное влияние оказали восточные спортивные единоборства, увлечение которыми обусловлено европейским сознанием русских и потому укладывается в контекст европейского ориентализма. При этом развитие боевых искусств своего народа воспринимается как полезное и обусловлено верой в заветы предков, а боевые искусства других народов вызывают нарастающие на фоне патриотизма опасения. Сделан вывод о том, что устойчивый рост туристического потенциала главного события русских единоборств – традиционных игр Атмановские кулачки, внесенных в Реестр объектов нематериального культурного наследия Российской Федерации и отмеченных национальной премией Russian Events Award, соответствует мировой тенденции растущего интереса к подобным мероприятиям, многие из которых внесены в Список НКН ЮНЕСКО.

Ключевые слова: спортивные единоборства, традиционная борьба, традиционные единоборства, традиционные игры и спорт, этноспорт.



Фольклор и фейклор боевых искусств в России

В западноевропейской и российской науке о спорте боевые искусства рассматриваются как миф, к которому принято обязательно апеллировать, когда речь заходит о спортивных единоборствах. Мифология боевых искусств представляет собой коллективную память народов о социальных смыслах и воспитательном примере практик военной подготовки мужчин. Между тем, современные исследователи в повторных интерпретациях давно известных исторических источников стали обнаруживать все новые и новые (!) подробности в мифологии боевых искусств. Таким образом, сегодня переосмысление мифов о боевых искусствах активно формирует «исторический антиреализм», представляя «прошлое как вымышленную модель», если воспользоваться определениями Давида Чернина (2019)¹.

В проекциях российской действительности наряду с внедрением бесчисленных стилей восточных боевых искусств и под их прямым влиянием возникают так называемые авторские «русские стили», основанные на *фейклоре* (этот ярко-оценочный неологизм был введен нами в первом номере нашего журнала):

- **славяно-голицкая борьба** (1993), которую создал Александр Белов²;
- **русский рукопашный бой** (2003), который создал Алексей Кадочников³;
- **буза** (2006), которую создал Григорий Базлов⁴.

Фейклорные стили боевых искусств появились не только у русских, но и у других народов России:

- **зумьд ош** для коми создал Александр Глуханич⁵ (практиковал самбо, дзюдо);
- **пупикат-беркат** для хантов создал Арсений Соснин⁶ (практиковал каратэ);
- **шодсанлат** для ингушей создал Магомед Сукиев⁷ (практиковал каратэ, тхэквондо, кикбоксинг).

Продолжение списка «*фейклорных стилей*» боевых искусств и спортивных единоборств осуществляется в реальном времени. Создатели этих стилей копируют модель восточных боевых искусств, которые они практиковали, чтобы выделиться из народа. Все дело в том, что приверженцами боевых искусств в СССР были представители интеллигенции, которые не могли смириться с реальными фактами отсутствия спортизированных боевых искусств как

¹ Černín, David (2019). Historical Antirealism and the Past as a Fictional Model. Institute of Philosophy of the Slovak Academy of Sciences, Institute of Philosophy of the Czech Academy of Sciences. Organon F, 1–25.

² Белов, А. (Селидор). Славяно-голицкая борьба. Изначалие. М.: МПТП «Восход», 1993.

³ Кадочников, А. Рукопашный бой для начинающих. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

⁴ Базлов, Г.Н. Деревенская артель кулачных бойцов-рукопашников: Опыт реконструкции: По материалам северо-западной России: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.07. Москва, 2002.

⁵ Зумьд Ош. URL: <http://anosplav.ru/> (дата обращения: 10.12.2019).

⁶ Пупикат-беркат. URL: http://webground.su/rubric/2009/12/29/sport_boevye_iskusstva/retro/ (дата обращения: 10.12.2019).

⁷ Шодсанлат. URL: <https://etokavkaz.ru/sport/shodsanlat-bolshe-chem-borba> (дата обращения: 10.12.2019).



феноменов русского наследия. Главным образом, раздражало то, что корни русских единоборств находятся в деревне, где убогие избы стоят вдоль разбитых дорог, по которым шатаются пьяные мужики – истинные хранители русских традиционных игр и состязаний. Здесь надо уточнить, что интеллигенция – это средний и высший страты постсоветского общества, которые выделяются из народа тем, что имеют дипломы о высшем образовании: чиновники, инженеры, врачи, учителя, военные и т.д. Интеллигенция противопоставляла себя «деревенщине», но именно жители деревень и малообразованные слои городского населения в российской глубинке хранили традиции игрового наследия. Не случайно главные русские традиционные игры, внесенные в Реестр объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, были сохранены и выявлены в деревнях и малых городах – Атмановские кулачки в селе Атманов Угол Тамбовской области и Селигерские рюхи в городе Осташков Тверской области.

Деревенское прошлое не вписывалось в картину мира интеллигенции⁸, прошлое требовало немедленной деконструкции и новой сборки фактов. В этой ситуации и появились псевдо-фольклорные «русские стили». Создатели новоделов опирались на отдельно выхваченные из исторического контекста факты, не имеющие массового распространения и потому создававшие лишь правдоподобие прошлого. Ставшие порождением постсоветской интеллигенции «русские стили» представляют собой авторские школы мастеров боевых искусств *quasi una fantasia* на тему прошлого.

Возникающая в таких стилях историческая картина настолько фрагментарна, что ее целостное восприятие возможно только под воздействием агрессивного квасного патриотизма. Именно такой вид патриотизма возник в условиях затянувшихся процессов самоидентификации русских (великороссов) и других народов России после распада СССР. Вновь созданные мифологические конструкции были рационализированы в массовом сознании мобилизующей идеей поиска собственной системы боевых искусств каждым из народов Российской Федерации. Все дело в том, что адепты восточных боевых искусств пытались найти ответ на вопрос: неужели народ России, завоевавший одну шестую часть суши на планете, не имел собственных школ и мастеров?

Отрицательный ответ на этот вопрос был очевиден для ученых, но интеллектуальный снобизм спортсменов не позволял им принять этот исторический факт. Все дело в том, что советская система образования позволяла спортсменам лишь номинально быть студентами высших школ, и дипломы без квалификационных экзаменов им выдавались в обмен на высокие спортивные достижения. Успешные спортсмены нужны были Советской власти как доказательство превосходства коммунистической модели. Использование этой советской парадигмы было продолжено и в Российской Федерации, где спортсмены становятся членами парламента, министрами, губернаторами и мэрами. Знаменитые атлеты, воспринимающие как должное исторический и правовой нигилизм, но обличенные властью, стимулируют креатив *фейклорных*

⁸ Здесь надо сказать, что в среде интеллигенции существовало и альтернативное движение, направленное на пасторализацию русской деревни, его выразителями стали писатели-деревенщики, среди которых Виктор Астафьев (1924–2001), Василий Белов (1932–2012), Сергей Залыгин (1913–2000), Валентин Распутин (1937–2015), Василий Шукшин (1929–1974).



стилей боевых искусств.

Между тем, поиски ответа на вопрос – как проходила подготовка бойцов непобедимой Русской Армии? – велись и в компетентной среде ученых, увлеченных идеей возрождения автохтонных русских традиционных игр и единоборств. В основе методологии этого процесса были три фундаментальные работы:

«Традиционные рукопашные состязания в народной культуре восточных славян XIX – начала XX вв.» (1997)⁹ историка и мастера спорта по греко-римской борьбе Бориса Горбунова, в которой классифицированы практически все известные источники, общим количеством 2000 единиц хранения в различных фондах;

«Русский рукопашный бой» (2003)¹⁰ историка и тренера высшей категории по ММА Анатолия Тедорадзе, в которой предложена методика возрождения традиционных единоборств на основе изучения сохранившегося феномена – кулачного боя в селе Атманов угол, проводящегося с 1648 года до наших дней, а также с обращением к работе Бориса Горбунова;

«Теория этноспорта» (2011)¹¹ культуролога Алексея Кыласова (автора этой статьи), обосновавшего неизбежность спортизации (или глобальной локализации в культурном и экономическом представлении) традиционных игр этнических групп, и предложившего методике сохранения аутентичных форм физической активности¹².

Возрождение автохтонных русских игр с традиционными единоборствами началось с фольклорного проекта «Русские игры» Федерации этноспорта России в 2012 г. В реализации проекта принимали участие ученые академических институтов, среди которых:

- Институт этнологии и антропологии РАН имени Н.Н. Миклухо-Маклая;
- Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова;
- Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева;
- Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова;
- Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина.

В основу деятельности по возрождению автохтонных русских игр была положена модель русского этноспорта, экспериментально разработанная на материале эмпирических исследований и аутентичных традиционных игр Атмановские кулачки в Тамбовской области, внесенных в Реестр

⁹ Горбунов Б.В. Традиционные рукопашные состязания в народной культуре восточных славян XIX-начала XX в: историко-этнографическое исследование. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 1997.

¹⁰ Тедорадзе А.С. Русские рукопашные состязания как явление социальной истории аграрного общества. Тамбовская губерния, вторая половина XIX – первая половина XX в.: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02. Тамбов, 2002.

¹¹ Кыласов А.В., Гавров С.Н. Этнокультурное многообразие спорта // Энциклопедия систем жизнеобеспечения (EOLSS). Наука о спорте. – ЮНЕСКО/EOLSS, Магистр-пресс, 2011. – С. 462–491.

¹² Кыласов А.В. Теория этноспорта. Орг. Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, Комис. Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. – М.: Советский спорт, 2012.



нематериального культурного наследия Российской Федерации¹³. Результатом реализации проекта «Русские игры» под руководством А.В. Кыласова и А.С. Тедорадзе (2016)¹⁴ стало возрождение традиционных единоборств – традиционная борьба за-вороток, стеношный кулачный бой, а также силовых игр – русмяч и кила. Фольклорный проект «Русские игры» реализован в Москве и на всей территории России: Воронеж, Липецк, Орел, Омск, Тамбов, Тула, Ханты-Мансийск и другие города.

Таким образом, стартовавший 30 лет назад *фейклорный проект* «русские стили» и стартовавший менее 10 лет назад *фольклорный проект* «Русские игры» в массовом восприятии стали единым феноменом «соматического национализма, неотъемлемой чертой глобальной грамматики современности, проявляющейся через многочисленные местные разновидности», согласно определению Марка Синглтона (2010)¹⁵.

Восприятие восточных боевых искусств в России

Надо признать, что аутентичный фольклорный проект «Русские игры» и *фейклорные* «русские стили» не получили сколько-нибудь заметного развития среди боевых искусств и спортивных единоборств в России, где по-прежнему доминируют олимпийские виды спорта, а также виды спорта членов Глобальной ассоциации международных спортивных федераций (GAISF), согласно данным Министерства спорта РФ¹⁶:

айкидо, армейский рукопашный бой, армрестлинг, бокс, борьба на поясах, восточное боевое единоборство, всестилевое каратэ, джиу-джитсу, дзюдо, капуэйра, каратэ, кендо, керешу, кикбоксинг, киокусинкай, комплексное единоборство, корэш, кудо, мас-рестлинг, подводный спорт – акватлон, рукопашный бой, сават, самбо, служебное единоборство, смешанное боевое единоборство (ММА), спортивная борьба – вольная борьба, спортивная борьба – греко-римская борьба, спортивная борьба – грэпплинг, спортивная борьба – панкратион, сумо, тайский бокс, тхэквондо, тхэквондо итф, универсальный бой, ушу, фехтование, хапкидо, хапсагай, хуреш, шодсанлат.

Также важно отметить, что перечисленные 40 спортивных единоборств составляют 22.73% от 176 видов спорта, развивающихся в России. Боевые искусства в России массово начали развиваться после распада СССР, в 2005 году их ассоциировали с некоторыми спортивными единоборствами в

¹³ Kylasov, A. Marketing support of the Ethnosport Challenge. World Series of tournaments // Ученые записки Российской академии предпринимательства. Научно-практическое издание. Т. 17, № 4. М: Российская академия предпринимательства; Агентство печати «Наука и образование», 2018. С. 145–152.

¹⁴ Кыласов А. В., Тедорадзе А. С. Тезисы к формированию понятия "традиционная борьба" // В сборнике: «Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание». Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2016. С. 144–151.

¹⁵ Singleton, Mark (2010). Yoga Body: The Origins of Modern Posture Practice. New York: Oxford University Press.

¹⁶ Единая всероссийская спортивная классификация. Сайт Министерства спорта РФ. URL: <https://www.minsport.gov.ru/sport/high-sport/edinaya-vserossiyska/> (дата обращения: 10.12.2019).



Российский союз боевых искусств (РСБИ), объявивший своей главной задачей «творческое соединение боевых искусств Востока с воинскими традициями народов России»¹⁷. В миссии союза заявлено, что «древние методики воспитания, развития духа и тела объединились с национальными духовными и патриотическими традициями, современной наукой о спорте, достижениями массового физкультурно-спортивного движения»¹⁸. На первый взгляд, может показаться, что речь идет о сопоставлении древних традиций Востока и России, но на самом деле это не соответствует действительности. В составе союза нет федераций, развивающих русские традиционные единоборства, что не раз приводило к конфузам.

Первым развенчанием творческого союза боевых искусств Востока и воинских традиций России стало отсутствие русских боевых искусств в программе «II Всемирных игр боевых искусств Спорт-Аккорд 2013 в Санкт-Петербурге». Дирекция этих игр была сформирована из руководства РСБИ, и в угоду стейкхолдеру в русской версии названия мероприятия «единоборства» заменили «боевыми искусствами»¹⁹. В качестве русского боевого искусства было заявлено *самбо* – изначально система тренировки офицеров НКВД, которую представляли совокупностью видов традиционной борьбы народов СССР. Тем не менее, ни один из народов России и бывшего СССР не признает самбо частью своего нематериального культурного наследия (НКН). Ярким подтверждением тому являются внесенные в Список НКН ЮНЕСКО армянская борьба *кох*, грузинская борьба *чидаоба*, казахская борьба *курес* и др. К слову сказать, такая ситуация нисколько не вредит одному из наиболее ярких современных единоборств *самбо*, а лишь развенчивает нелепые мифы советской пропаганды.

Но самым крупным конфузом стал Всемирный фестиваль боевых искусств ТАФИСА²⁰ 2019 года в Ульяновске, организатором которого тоже был РСБИ как национальный член ТАФИСА. Это мероприятие оказалось первым международным мультиспортивным проектом ТАФИСА без патроната МОК. Причиной разногласий стала программа фестиваля, в которой были заявлены так называемые параллельные международные федерации – фейк-структуры международных федераций членов GAISF. Поскольку GAISF является зонтичной структурой для работы МОК с организациями Олимпийского движения, то сложившаяся ситуация с ТАФИСА, имеющей признание МОК, привела к конфликту интересов. МОК и GAISF потребовали от ТАФИСА убрать из программы фестиваля все соревнования и заменить их мастер-классами, что и было исполнено.

Однако такие изменения привели к скандалу с непропорциональным

¹⁷ Российский союз боевых искусств. Федеральный справочник «Спорт России». URL: <http://federalbook.ru/files/SPORT/soderganie/Tom%202/kirienko1.pdf> (дата обращения: 10.12.2019).

¹⁸ Там же.

¹⁹ В оригинале это название на английском – Sport-Accord World Combat Games, что соответствует русскому переводу «Всемирные игры единоборств Спорт-Аккорд», именно в таком варианте написания на русском языке это мероприятие фигурировало в официальных документах Министерства спорта РФ и в масс-медиа во время первых игр в Пекине 2009 года.

²⁰ ТАФИСА – Международная ассоциация Спорт для всех (TAFISA – The Association For International Sport for All).



расходованием бюджетных средств. Изначально организаторами было заявлено, что «Всемирный фестиваль ТАФИСА станет масштабным и знаменательным событием, способным привлечь в регион множество гостей и туристов, в нем примут участие представители около 100 стран, состоятся показательные выступления ведущих мастеров боевых искусств»²¹. На проведение фестиваля было выделено 120 млн рублей (2 млн долларов). Но в реальности фестиваль превратился в унылые мастер-классы, причем даже не на аренах спортивных сооружений, а в служебных помещениях, разумеется без зрителей. Организаторы – Правительство Ульяновской области и РСБИ – подверглись жесткой критике в Общественной палате Ульяновской области²². При огромных затратах социальная эффективность фестиваля ТАФИСА не поддается даже замерам, фикцией оказались обещания приезда национальных команд и туристов из 100 стран, не было упоминаний фестиваля даже в федеральных российских масс-медиа, не говоря уже об обещанных включениях в мировую информационную повестку.

Между тем, конфликт в Ульяновске стал лишь началом претензий со стороны организаций Олимпийского движения к ТАФИСА, членами которой являются фейк-структуры международных федераций. Важно отметить, что РСБИ почти полностью состоит из национальных федераций, аффилированных таким же фейк-структурам международных федераций²³. При всей схожести сотрудничества с фейк-структурами у ТАФИСА и РСБИ разные мотивы взаимодействия. ТАФИСА пытается охватить под своим зонтичным брендом как можно большее количество спортивных организаций, членство получают государственные и негосударственные организации, что противоречит заявленному статусу негосударственной организации (НПО). Следовательно, следующие претензии будут из ЮНЕСКО, где ТАФИСА имеет статус аккредитованной НПО. РСБИ очевидно был создан для установления контроля за деятельностью нарастающего количества национальных федераций боевых искусств, но после стабилизации их количества возникла необходимость в легализации уже самого этого союза. Ради этой легализации Министерство спорта РФ даже ввело специальный (не имеющий аналогов в мире из-за своей абсурдности) вид спорта «восточное единоборство», состоящий из японских и вьетнамских новоделов²⁴.

²¹ Члены Общественной палаты не приняли отчет заместителя Председателя Правительства Ульяновской области Сергея Кузьмина за 2017 год. Официальный сайт Общественной палаты Ульяновской области. URL: <https://opuo.ru/blog/2018/04/25/chleny-obshhestvennoj-palaty-ne-prinyali-otchet-zamestitelya-predsedatelya-pravitelstva-ulyanovskoj-oblasti-sergeya-kuzmina-za-2017-god/> (дата обращения: 10.12.2019).

²² В Ульяновске подводят итоги Всемирного фестиваля боевых искусств ТАФИСА. Пресс-конференция. Информационный портал ulpravda.ru URL: https://ulpravda.ru/tv/press_konfernc/priamoi-efir-v-ulianovske-podvodiat-itogi-vsemirnogo-festivalia-boevykh-iskusstv-tafisa (дата обращения: 10.12.2019).

²³ См. подраздел «Члены РСБИ» на официальном сайте организации: URL: <https://www.rsbi.ru/members> (дата обращения: 10.12.2019).

²⁴ Вид спорта «восточное боевое единоборство». Единая всероссийская спортивная классификация. Министерство спорта РФ. URL: <https://www.minsport.gov.ru/sport/high-sport/edinaya-vsrossiyska/> (дата обращения: 10.12.2019).



Таким образом, можно констатировать, что в России преимущественно развиваются восточные боевые искусства при полном игнорировании собственных традиционных единоборств, что обусловлено следованием европейскому тренду ориентализма. Восточные единоборства вызывают эмпатию россиян в контексте спроектированного европейцами образа Востока как субординированного «Другого», в классическом понимании этого определения Эдварда Саида (1978)²⁵. На этом фоне важно отметить, что в Европе собственные боевые искусства наряду с африканскими и мезоамериканскими боевыми искусствами тоже не вызывают интереса. В этом контексте вызывает удивление и требует отдельного исследования тот факт, что на родине восточных боевых искусств не возникает ответного интереса к европейским, а равно к африканским или мезоамериканским традиционным единоборствам.

Здесь стоит пояснить, что современный спорт стал результатом панъевропейского (хотя и без какой-либо конвенции между странами) националистического «человекостроительного» проекта. Хорошей иллюстрацией служит то, что наряду с английским состязательным спортом в Европе развивались гимнастические комплексы упражнений – во Франции, Пруссии, Скандинавии и Советской России. Именно эти гимнастические системы проникли на Восток и стали основой для появления этнически стилизованных видов спорта, среди которых наиболее известны *индийская йога, китайское ушу, корейские и японские единоборства*.

Такая ситуация связана с представлением о том, что в спортивных единоборствах даже минимальный набор этнических маркеров, таких как стилизованные костюмы и транскрибированная лексика, является достаточным, чтобы провозгласить их комплементарными в отношении традиционной культуры какого-либо народа. Можно предположить, что такой креативный подход приносит определенные преимущества в продвижении этнически стилизованного спорта на перенасыщенном рынке спортивных единоборств. Однако общеизвестный тезис о том, что этнически стилизованный спорт создает интерес к традиционной культуре конкретного народа, до сих пор остается голословным утверждением, что было доказано в ходе наших исследований²⁶.

Анализ развития боевых искусств русского и других народов

Нам удалось выявить, что развитие своих и чужих единоборств в России представляет собой два разнонаправленных процесса, хотя и не ярко выраженных среди всех слоев населения. Интересно, что восприятие боевых искусств своего народа *a priori* воспринимается как полезное и обусловлено верой в облагораживающую функцию древних практик славных предков. Люди склонны верить, что боевые искусства своего народа оказывают положительный эффект воздействия на спортсмена, подобный тому, что в медицине называют *плацебо*. Учитывая высокий уровень патриотизма среди спортсменов, развитие

²⁵ Саид, Э. Ориентализм. Западные концепции Востока. М.: Русский Миръ, 2006.

²⁶ Кыласов А.В., Гуреева Е.А. Этноспорт и этнически стилизованный спорт: сравнительный анализ социальной эффективности // Международный журнал «Этноспорт и традиционные игры», №1 (1). М: Институт наследия, 2019. С. 63–72. DOI: <https://www.doi.org/10.34685/ИИ.2019.34.88.005>



в России боевых искусств, рожденных другими народами, далеко не всегда имеет позитивное восприятие и сродни эффекту *ноцебо* в медицине, когда средство, не обладающее реальным фармакологическим действием, заранее вызывает отрицательную реакцию у пациента.

В течение 10 семестров в 2013–2017 гг. 500 студентам по специальности «менеджмент и маркетинг спортивной индустрии» Российского экономического университета им. Плеханова предлагалось назвать позитивные и негативные факторы в развитии своих и чужих единоборств, выявленные и описанные Анатолием Тедорадзе (Русский рукопашный бой, 2002). На основании обсуждений факторов в ходе постоянных семинаров, а также ответов студентов по программам нескольких тестов с нарастающим итогом, были получены результаты, изложенные в квадрате Декарта и представленные в Таблице 1:

Таблица 1. Анализ развития боевых искусств в России

	Что произойдет в стране с развитием боевых искусств?		Что произойдет в стране, если в ней не будут развиваться боевые искусства?	
	<i>Позитив</i>	<i>Негатив</i>	<i>Позитив</i>	<i>Негатив</i>
<i>Свои</i>	рост интереса к истории и культуре страны; снижение социальной агрессии	появление активных националистических группировок; рост травматизма в спорте	рост интереса к играм и развлечениям; снижение травматизма в спорте	снижение интереса к истории и культуре страны; рост социальной агрессии
<i>Чужие</i>	диалог культур; снижение социальной агрессии	культурный конфликт; рост травматизма в спорте	ничего существенного не произойдет (на примере отсутствия других видов спорта)	
	Чего не произойдет в стране с развитием б		Чего не произойдет в стране, если в ней не будут развиваться боевые искусства?	
	<i>Позитив</i>	<i>Негатив</i>	<i>Позитив</i>	<i>Негатив</i>
<i>Свои</i>	снижения интереса к собственной истории и культуре; повышения социальной агрессии	снижения социальной агрессии; снижения травматизма в спорте	не будет культурного конфликта; не будет повышения травматизма в спорте	не будет интереса к собственной истории и культуре; не будет снижения социальной агрессии
<i>Чужие</i>	культурной изоляции; снижения травматизма в спорте	роста уверенности в пользе своих единоборств в результате культурного конфликта; снижения социальной агрессии	ничего существенного не произойдет (на примере отсутствия других видов спорта)	

Влияние боевых искусств на имидж страны

В 2018 году во время Кубка мира ФИФА мы провели исследование с целью выявить влияние боевых искусств на имидж страны. В многочисленных опросах иностранных туристов, проводившихся научными и образовательными организациями, нам не удалось обнаружить упоминаний русских «традиционных игр», «боевых искусств» или «спортивных единоборств» среди дополнительных интересов для визитов. В этой связи важно отметить, что в настоящее время не существует международных турниров спортивных единоборств, которые вызывают массовый интерес публики, сравнимый с турнирами Большого шлема



по теннису или гонками Гран-при Формулы 1. Хотя отдельные турниры традиционных боевых искусств пользуются устойчивым интересом, например, масляная борьба *яглы гуреш* на фестивале Кыркпынар в Турции, традиционная борьба *бухэ-барилдаан* на празднике Надом в Монголии, церемония Королевской борьбы *лаамб* в Сенегале, кулачные бои *Таканакуй* в Перу, фестивали борьбы *Швинген* в Швейцарии и др.

В дальнейшем следовало бы провести исследования побудительных мотивов для туризма в странах, являющихся местом происхождения или постоянного проведения турниров традиционных единоборств. Количество туристов, вдохновленных спортивными единоборствами, позволило бы не только оценить их долю в туристическом потоке, но и выявить роль спортивных единоборств в формировании привлекательного имиджа страны. Кроме того, можно было бы сопоставить эти данные с нерегулярным проведением международных турниров спортивных единоборств, право на проведение которых получают от международных федераций (чемпионаты мира, Кубки мира, Гран-при и др.). Сопоставление этих данных позволило бы более точно рассчитать ожидания потока туристов и составить параметры ожидаемой социальной эффективности мероприятий.

Заключение

Русские боевые искусства развиваются в двух взаимоисключающих направлениях – фейклорный проект «русские стили» и фольклорный проект «Русские игры», которые в массовом восприятии слабо различимы и представляет собой феномен соматического национализма. Важно отметить, что оба проекта пока не получили сколько-нибудь заметной доли среди всех спортивных единоборств в России, где доминируют олимпийские виды спорта, а также виды спорта членов Глобальной ассоциации международных спортивных федераций (GAISF).

Развитие русских боевых искусств складывается под сильным влиянием восточных практик, имеющих к тому же преобладающее число поклонников. Увлечение восточными единоборствами обусловлено европейским сознанием русских и потому укладывается в контекст европейского ориентализма. При этом восприятие своих и чужих единоборств в России представляется дихотомичным: развитие боевых искусств своего народа *a priori* воспринимается как полезное и обусловлено верой в облагораживающую функцию древних практик славных предков, а вот боевые искусства других народов вызывают опасения, доходящие до культурного конфликта на фоне растущего патриотизма.

Влияние русских боевых искусств на имидж страны минимально. Однако в этой связи важно отметить, что в настоящее время отмечен устойчивый рост туристического потенциала традиционных игр Атмановские кулачки, отмеченных национальной премией Russian Events Award, что соответствует мировой тенденции с аналогичным ростом интереса к подобным мероприятиям, среди которых наиболее известные проводятся в Монголии, Перу, Сенегале, Турции, Швейцарии и Шотландии.

Библиография

1. Базлов, Г.Н. Деревенская артель кулачных бойцов-рукопашников: Опыт



- реконструкции: По материалам северо-западной России: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.07. Москва, 2002.
2. Белов, А. (Селидор). Славяно-горицкая борьба. Изначалие. М.: МПТП «Восход», 1993.
 3. В Ульяновске подводят итоги Всемирного фестиваля боевых искусств ТАФИСА. Пресс-конференция. Информационный портал ulpravda.ru URL: https://ulpravda.ru/tv/press_konfernc/priamoi-efir-v-ulianovske-podvodiut-itogi-vsemirnogo-festivalia-boevykh-iskusstv-tafisa (дата обращения: 10.12.2019).
 4. Вид спорта «восточное боевое единоборство». Единая всероссийская спортивная классификация. Министерство спорта РФ. URL: <https://www.minsport.gov.ru/sport/high-sport/edinaya-vserossiyska/> (дата обращения: 10.12.2019).
 5. Горбунов Б.В. Традиционные рукопашные состязания в народной культуре восточных славян XIX-начала XX в: историко-этнографическое исследование. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 1997.
 6. Единая всероссийская спортивная классификация. Сайт Министерства спорта РФ. URL: <https://www.minsport.gov.ru/sport/high-sport/edinaya-vserossiyska/> (дата обращения: 21.12.2019).
 7. Зумыд Ош. URL: <http://anosplav.ru/> (дата обращения: 21.12.2019).
 8. Кадочников, А. Рукопашный бой для начинающих. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
 9. Кыласов А.В., Гавров С.Н. Этнокультурное многообразие спорта // Энциклопедия систем жизнеобеспечения (EOLSS). Наука о спорте. – ЮНЕСКО/EOLSS, Магистр-пресс, 2011. – С. 462–491.
 10. Кыласов А.В. Теория этноспорта. Орг. Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, Комис. Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. – М.: Советский спорт, 2012.
 11. Кыласов А. В., Тедорадзе А. С. Тезисы к формированию понятия "традиционная борьба" // В сборнике: «Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание». Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2016. С. 144–151.
 12. Кыласов А.В., Гуреева Е.А. Этноспорт и этнически стилизованный спорт: сравнительный анализ социальной эффективности // Международный журнал «Этноспорт и традиционные игры», №1 (1). М: Институт наследия, 2019. С. 63–72. DOI: <https://www.doi.org/10.34685/HI.2019.34.88.005>
 13. подраздел «Члены РСБИ» на официальном сайте организации: URL: <https://www.rsbi.ru/members> (дата обращения: 10.12.2019).
 14. Пупикат-беркат. URL: http://webground.su/rubric/2009/12/29/sport_boevye_iskusstva/retro/ (дата обращения: 21.12.2019).
 15. Российский союз боевых искусств. Федеральный справочник «Спорт России». URL: <http://federalbook.ru/files/SPORT/soderzhanie/Tom%202/kirienko1.pdf> (дата обращения: 21.12.2019).
 16. Саид, Э. Ориентализм. Западные концепции Востока. М.: Русский Миръ, 2006.
 17. Тедорадзе А.С. Русские рукопашные состязания как явление социальной



- истории аграрного общества. Тамбовская губерния, вторая половина XIX – первая половина XX в.: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02. Тамбов, 2002.
18. Члены Общественной палаты не приняли отчет заместителя Председателя Правительства Ульяновской области Сергея Кузьмина за 2017 год. Официальный сайт Общественной палаты Ульяновской области. URL: <https://opuo.ru/blog/2018/04/25/chleny-obshhestvennoj-palaty-ne-prinyali-otchet-zamestitelya-predsedatelya-pravitelstva-ulyanovskoj-oblasti-sergeya-kuzmina-za-2017-god/> (дата обращения: 10.12.2019).
 19. Шодсанлат. URL: <https://etokavkaz.ru/sport/shodsanlat-bolshe-chem-borba> (дата обращения: 21.12.2019).
 20. Černín, David (2019). Historical Antirealism and the Past as a Fictional Model. Institute of Philosophy of the Slovak Academy of Sciences, Institute of Philosophy of the Czech Academy of Sciences. Organon F, 1–25.
 21. Kylasov, A. Marketing support of the Ethnosport Challenge. World Series of tournaments // Ученые записки Российской академии предпринимательства. Научно-практическое издание. Т. 17, № 4. М: Российская академия предпринимательства; Агентство печати «Наука и образование», 2018. С. 145–152.
 22. Singleton, Mark (2010). Yoga Body: The Origins of Modern Posture Practice. New York: Oxford University Press.